

# 海南省专升本招生考试《艺术概论》考试大纲

## 一、考试性质

海南省普通高等学校专升本招生考试是普通高等学校普通专科层次应届毕业生参加的选拔性考试。高等院校根据考试的成绩，按照已确定的招生计划数，择优录取。因此考试应该具有较高的信度、效度、恰当的难度和必要的区分度。

## 二、考试内容与范围

《艺术概论》考试要求学生较全面地艺术基础理论知识和有关常识，能较熟练运用本学科理论和方法分析研究人类艺术生存、艺术活动、艺术生产、艺术审美等方面的现象和问题。考查艺术观念、艺术功能、艺术创作、艺术作品、艺术接受、艺术类型、艺术的发展、艺术的风格、流派与思潮、艺术批评以及艺术的当代嬗变等十部分内容。

### （一）艺术观念

- 1.艺术学的研究对象和定位；
- 2.学习和研究艺术学的方法；
- 3.中西方艺术观念演变的过程；
- 4.艺术生产与艺术消费的关系；
- 5.艺术的审美特性；
- 6.马克思主义艺术观念；
- 7.艺术内容与形式的辩证关系；

- 8.毛泽东文艺思想；
- 9.中国特色社会主义文艺理论；
- 10.习近平新时代中国特色社会主义思想文艺表述。

## **(二) 艺术功能**

- 1.艺术活动在社会生活中发挥的作用与功能；
- 2.艺术的四大主要功用：审美认识、审美教育、审美娱乐、审美体验；
- 3.艺术四大功用各自的特点及四者间的内在联系。

## **(三) 艺术创作**

- 1.艺术创作的主体及其特点；
- 2.艺术创作心理；
- 3.艺术创作方式及特点；
- 4.艺术创作的过程及阶段；
- 5.形象思维与艺术创作；
- 6.灵感思维与艺术创作；
- 7.艺术构思。

## **(四) 艺术作品**

- 1.艺术作品的主要构成、艺术媒介的类别与作用；
- 2.艺术作品的艺术美的特性；
- 3.艺术作品的题材与主题；
- 4.艺术作品的形象与情境；
- 5.艺术作品的意境与意蕴；
- 6.艺术形式的特征；

## **(五) 艺术接受**

- 1.艺术接受的主体及其地位和作用；
- 2.艺术鉴赏在艺术接受过程中的作用；
- 3.艺术接受的四大特征：体验性、过程性、异同性、再创造性；
- 4.想象与联想。

## **(六) 艺术类型**

- 1.艺术门类的划分方法及各艺术门类的基本情况；
- 2.各主要艺术门类的基本特征；
- 3.各门类艺术之间的关系。

## **(七) 艺术的发展**

- 1.关于艺术起源的五种主要学说；
- 2.艺术起源与人类实践活动的密切关系；
- 3.艺术发展的基本规律、特征和性质；
- 4.艺术发展的相关因素；
- 5.艺术发展中的平衡与不平衡；
- 6.艺术发展中的继承与创新。

## **(八) 艺术的风格、流派与思潮**

- 1.艺术的风格、流派与思潮三者的基本概念；
- 2.艺术的风格、流派与思潮三者的基本关系；
- 3.艺术的风格、流派与思潮三者的基本特点；
- 4.形成艺术的风格、流派与思潮的原因。

## **(九) 艺术批评**

- 1.艺术批评的含义与性质；

- 2.艺术批评的原则；
- 3.艺术批评的意义；
- 4.艺术批评的维度与角度；
- 5.批评家所必须具备的素养；
- 6.艺术批评的方式方法。

### **(十) 艺术的当代嬗变**

- 1.经济全球化背景下的艺术发展状况；
- 2.数字技术条件下当代社会艺术发展的基本情况；
- 3.艺术市场与艺术营销的关系及其基本特征
- 4.当代艺术传播的方式方法。

### **三、考试形式与试卷结构**

考试形式为闭卷笔试，试卷包括易、中、难三种难度题，总体难度适当，以中等难度题为主。

#### **(一) 内容结构**

艺术理论基础知识约占 40%，对艺术理论的理解约占 30%，艺术理论综合应用约占 30%。

#### **(二) 参考题型**

单项选择题、多项选择题、判断题、名词解释题、简答题、论述题等题型。

### **四、参考书目**

- 1.《艺术学概论》，彭吉象主编，高等教育出版社，2019 年第一版，马克思主义理论研究和建设工程重点教材
- 2.《艺术概论》，王宏建主编，文化艺术出版社，2010 年第一版

3. 《艺术概论》，孙美兰主编，高等教育出版社，2008 年第二版