# 中国音乐学院2022年博士研究生招生考试参考书目

一、音乐学类

1.陈应时：《中国乐律学探微》，上海音乐学院出版社，2014年。

2.冯文慈：《中国音乐史学的回顾与反思》，上海音乐学院出版社，2005年。

3.冯文慈：《中外音乐交流史》，人民音乐出版社，2013年。

4.洛秦主编：《中国历代乐论》，漓江出版社、上海音乐学院出版社，2019年。

5.王小盾：《中国音乐文献学初阶》，北京大学出版社，2014年。

6.杨荫浏：《中国古代音乐史稿（上、下）》，人民音乐出版社，2004年。

7.郑祖襄：《中国古代音乐史学概论》，人民音乐出版社，1998年。

8.中国音乐研究所：《中国音乐年鉴》（中国古代音乐史部分，1987年至今），文化艺术、山东教育、山东文艺、山东友谊等出版社，1987年。

9.李纯一：《中国上古出土乐器综论》，文物出版社，1996年。

10.王子初：《中国音乐考古学》，福建教育出版社，2003年。

11.中国艺术研究院编著：《中国音乐文物大系》（全16册），大象出版社，1997－2001年。

12.黄晓和：《苏联音乐史（1917-1953）》，海峡文艺出版社，1998年。

13.李秀军：《西方音乐史教程》，上海音乐出版社，2013年。

14.人民音乐出版社编辑部编：《西洋音乐的风格与流派》，人民音乐出版社，1990年。

15.于润洋主编：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001年。

16.钟子林：《西方现代音乐概述》（修订版），人民音乐出版社，2016年。

17.（德）格奥尔格.克内普勒：《19世纪音乐史》，人民音乐出版社，2002年。

18.（德）卡尔·达尔豪斯著，杨燕迪译：《音乐史学原理》（修订版），上海音乐学院出版社，2014年。

19.（美）保罗·亨利·朗著，顾连理、杨燕迪、张洪岛等译：《西方文明中的音乐》，贵州人民出版社，2001年。

20.（美）查尔斯·罗森著，杨燕迪译：《古典风格》，华东师范大学出版社，2016年。

21.（美）唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译：《西方音乐史》（第六版），人民音乐出版社，2010年。

22.《诺顿音乐断代史丛书》系列，上海音乐出版社，2013年。

23.冯光钰、袁炳昌主编：《中国少数民族音乐史》，京华出版社，2007年。

24.江明惇：《汉族民歌概论》，上海文艺出版社，1982年。

25.姜昆、戴洪森主编：《中国曲艺概论》，人民文学出版社，2005年。

26.蒋菁：《中国戏曲音乐》，人民音乐出版社，1995年。

27.苗晶、乔建中：《论汉族民歌近似色彩区的划分》，文化艺术出版社，1987年。

28.田联韬主编：《中国少数民族传统音乐》，中央民族大学出版社，2003年。

29.吴文科：《中国曲艺艺术论》，山西教育出版社，2003年。

30.伍国栋：《民族音乐学概论》，人民音乐出版社，2012年。

31.袁静芳主编：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年。

32.郑振铎：《中国俗文学史》，商务印书馆，2005年。

33.周青青：《中国民歌》，人民音乐出版社，1993年。

34.周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社，2003年。

35.《中国曲艺音乐集成》，各卷本，中国ISBN中心。

36.《中国曲艺志》，各卷本，中国ISBN中心。

37.陈铭道：《西方民族音乐学十讲》，上海音乐学院出版社，2011年。

38.董维松、沈洽主编：《民族音乐学译文集》，中国文联出版公司，1985年。

39.杜亚雄：《民族音乐学概论》，上海音乐学院出版社，2011年。

40.伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社，2015年。

41.杨民康：《音乐民族志方法导论：以中国传统音乐为实例》，中央音乐学院出版社，2008年。

42.张伯瑜：《西方民族音乐学理论与方法》，中央音乐学院出版社，2007年。

43.安东尼·西格尔：《苏亚人为什么歌唱》，上海音乐学院出版社，2012年。

44.海伦·迈尔斯：《民族音乐学导论》，人民音乐出版社，2014年。

45.约翰·布莱金：《人的音乐性》，人民音乐出版社，2007年。

46.艾伦·帕·梅里亚姆著，穆谦译，陈铭道校：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2010年。

47.曹本冶、洛秦编著：《Ethnomusicology理论与方法英文文献导读》，上海音乐学院出版社，2019年。

48.Bruno Nettl, *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions (3th Edition)*, Urbana, Chicago, and Springfield: University of Illinois Press, 2015.

49.Timothy Rice, *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press, 2014.

50.蔡仲德：《中国音乐美学史》，人民音乐出版社，2004年。

51.李泽厚：《美的历程》，文物出版社，1989年。

52.宋瑾：《西方音乐：从现代到后现代》，上海音乐出版社，2004年。

53.王次炤：《音乐美学基本问题》，中央音乐学院出版社，2011年。

54.于润洋：《音乐美学史学论稿》，人民音乐出版社，2004年。

55.于润洋：《西方现代音乐哲学导论》，湖南教育出版社，2000年。

56.修海林：《中国古代音乐美学史》，人民音乐出版社，2020年。

57.（波）卓菲亚·丽莎著，于润洋译：《论音乐的特殊性》，上海文艺出版社，1980年。

58.（日）野村良雄著，金文达、张前译：《音乐美学》，人民音乐出版社，1991年。

59.（意）恩里科·福比尼著，修子建译：《西方音乐美学史》，湖南文艺出版社，2005年。

60.戴念祖：《中国音乐声学史》，中国科学技术出版社，2018年。

61.韩宝强：《音的历程——现代音乐声学导论》，人民音乐出版社，2016年。

62.H. von Helmholtz, *On the Sensation of tone, As a Physiological Basis for the Theory of Music,* 4th ed. Tran. by A. J. Ellis, New York, Dover,1954.

63.Ian Johnston, *Measured Tones，The Interplay of Physics and Music*，Third Edition, Taylor & Francis Group, LLC, 2009.

64.Thomas D. Rossing, *The Science of Sound*, Addison-Wesley Publishing Company，2002.

65.Till Bovermann, *Musical Instruments in the 21st Century Identities, Configurations, Practices*. Springer Nature Singapore Pte Ltd, 2017.

66.陈孝彬、高洪源：《教育管理学》（第三版），北京师范大学出版社，2008年。

67.裴娣娜：《教育研究方法导论》，安徽教育出版社，1995年。

68.谢嘉幸、郁文武：《音乐教育与教学法》（修订版），高等教育出版社，2006年。

69.周三多等：《管理学》（第五版），高等教育出版社，2018。

70.陈振明等：《公共管理学》（第二版），中国人民大学出版社，2017。

71.姜杰：《管理思想史》，北京大学出版社，2014。

二、作曲与作曲技术理论类

1.李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社，2017年。

2.缪天瑞：《律学》，人民音乐出版社，1996年。

3.吴式锴：《和声学教程－理论与应用》，人民音乐出版社，1984年。

4.桑桐：《和声的理论与应用》，上海文艺出版社，1982年。

5.（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾等著，陈敏译：《和声学教程（增订本）（上、下）》，人民音乐出版社，2000年。

6.（美）瓦尔特·辟斯顿著，丰陈宝译：《和声学》，人民音乐出版社，1956年，1978年重印。

7.(法)泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译：《理论与实践—和声学教程》，人民音乐出版社。

8.（奥）阿诺德·勋伯格著，茅于润译：《和声的结构功能（修订版）》，上海音乐出版社，2007年。

9.杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，2003年。

10.（苏）伊·斯波索宾著，张洪模译：《曲式学（上、下）》，上海文艺出版社，1986年。

11.（美）柏西·该丘斯著，缪天瑞编译：《曲式学（修订版）》，人民音乐出版社，1985年。

12.（美）柏西·该丘斯著，许勇三译：《大型曲式学》，人民音乐出版社，1982年。

13.李吉提：《中国音乐结构分析概论》，中央音乐学院出版社，2004年。

14.姚恒璐：《20世纪作曲技法分析》，上海音乐出版社，2000年。

15.姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2003年。

16.段平泰：《复调音乐教程（上、下）》，中央音乐学院出版社，2013年。

17.杨勇：《对位法（第一、二册）》，湖南文艺出版社，2012年。

18.张韵璇编著：《复调音乐分析教程》，上海音乐出版社，2011年。

19.于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001年。

20.龚晓婷：《复调音乐基础》，人民音乐出版社，2013年。

21.（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译：《对位与赋格教程》，人民音乐出版社，1980年。

22.（法）柯克兰著，肖淑娴译：《对位法概要》，人民音乐出版社，1986年。

23.（英）普劳特著，段平泰译：《赋格写作教程》，上海音乐出版社，2007年。

24.（英）普劳特著，段平泰译：《赋格分析教程》，上海音乐出版社，2010年。

25.戴宏威编著：《管弦乐配器法》，中央音乐学院出版社，2017年。

26.施詠康：《管弦乐队乐器法》，人民音乐出版社，1987年。

27.（美）塞缪尔·阿德勒：《配器法教程（上册、下册）》，中央音乐学院出版社，2010年。

28.（苏）C·瓦西连科著，金文达译（第一卷）张洪模译（第二卷）：《交响配器法（第一、第二卷）》，人民音乐出版社，1963年，2002年重印。