

上海音乐学院 2022 年攻读博士学位研究生招生简章

一、培养目标

培养德艺双馨、红专兼备、国际视野、全面发展，掌握坚实宽广的基础理论，系统深入的专门知识，把握学科前沿发展动态，具有独立从事高水平音乐研究、创作和表演艺术的能力，能够做出创造性成果的创新拔尖艺术人才。

二、学科专业方向及导师 详见附件

三、学习年限与学习方式

培养年限：3~6 年

学习方式：全日制博士研究生

四、招生计划

招生计划预分情况仅供参考，最终以国家下达的招生计划为准。我院将根据国家最后下达的招生计划，同时结合学院学科分布的实际情况以及学科建设的实际要求，对各学科专业的招生名额进行分配。

五、报考条件

1. 拥护中国共产党的领导，具有正确的政治方向，热爱祖国，愿意为社会主义现代化建设服务，遵纪守法，品行端正；

2. 硕士研究生毕业或已获硕士学位的人员；应届硕士毕业生（最迟须在 2022 年 9 月 1 日前取得硕士学位）；获得学士学位 6 年以上（含 6 年，从获得学士学位之日算起到 2022 年 9 月 1 日）并达到与硕士生同等学力的人员；

3. 身体和心理健康状况符合体检要求；

4. 有两名与报考学科有关的正教授（或相当职称）专家推荐；

5. 以硕士生同等学力身份报考的人员，另须提交相应的材料（详见下文）。中国红色音乐文化研究、音乐人工智能、音乐表演艺术研究各方向不接受同等学力报考；

6. 现役军人报考博士生，按解放军总政治部的规定办理；

7. 硕博连读报考条件及具体要求详见《研究生手册（2021 年版）》之《上海音乐学院推行硕士提前攻博工作的办法》（第 94 页）。（注：硕博连读生需申请提前开题）。

六、报名

报名包括**网上报名**和**书面材料递交**两个阶段，缺一不可。考生须在规定时间内完成两个阶段的报名全流程，否则视为无效报名。

(一)网上报名

1. 请于**2021 年 12 月 17 日前**登录中国研究生招生信息网（<http://yz.chsi.com.cn>）进行网上报名，网上

报名系统将在 12 月 17 日 24:00 关闭，逾期不再补报。网上报名包含上传电子照片、填写报名信息、上传附加信息（要求详见下文）、网上缴纳报考费（250 元）等步骤，考生须如实填写与上传，缺少任一步骤，均视为无效报名。

附加信息须经过网报系统上传电子件，不再接收书面文档。上传附加信息的格式要求在网报系统内详见，上传附加信息的内容要求如下：

①身份证件；

②本科学历、学位证书；

③硕士学历、学位证书（应届硕士毕业生须提交在读单位的应届毕业生证明书，入学时核验证书原件；同等学力人员在此项上传“同等学力报考”字样即可）；

④硕士课程学习成绩单、硕士学位论文全文、硕士学位论文答辩委员会评议书（应届硕士毕业生须提交硕士课程学习成绩单，以及报名阶段可提供的硕士学位论文部分或开题报告；同等学力人员须提交已学习过的硕士课程及成绩单）；

⑤学术报考材料，请按下表要求上传（注：本科或硕士学位论文不视为下表中要求的学术论文，不得在此项提交）：

报考专业方向	报考要求及须提交的报考材料
艺术哲学与批评、艺术人类学与社会学各方向 音乐学各方向 中国红色音乐文化研究方向（不接受同等学力报考） 音乐人工智能方向（不接受同等学力报考）	(1)本人论文 2 篇，其中一篇应为在公开发行刊物上发表的所报研究方向的学术论文（附刊载刊物目录复印件）； (2)本人在博士研究生学习阶段的研究计划（2000 字）； (3)同等学力者在提交上述要求的学术论文后，还须有一篇与所报研究方向一致的，相当于硕士学位论文（学术水准由相应学科研究培养指导委员会认定）且公开发表的学术论文，字数应在 3 万字左右； (4)同等学力者还需提交本人工作 3 年以上证明（由单位人事部门出具并加盖公章），以及本人取得中级职称证书（验原件，交复印件）。
音乐教育学方向 作曲理论各方向	(1)本人论文 2—3 篇，其中一篇应为在公开发行刊物上发表的所报研究方向的学术论文（附刊载刊物目录复印件）； (2)本人在博士研究生学习阶段的研究计划（2000 字）； (3)同等学力者在提交上述要求的学术论文后，还须有一篇与所报研究方向一致的，相当于硕士学位论文（学术水准由相应学科研究培养指导委员会认定）且公开发表的学术论文，字数应在 2 万字左右。
作曲方向	本人作品 2—3 首的乐谱和音响资料（其中一首要求为具有大型曲式结构的管弦乐乐队作品）。
电子音乐作曲方向	(1)个人作品 2—3 首，其中一首必须是电子音乐作品（提供作品乐谱、作品制作报告和音响）； (2)《设备需求说明》（详见附件）。
戏剧音乐音响设计制作及理论研究	本人作品 2—3 首的乐谱和音响资料（其中 1 首要求为具有音乐剧或歌剧风格的作品，可含多媒体及 DVD 或 MP4 资料）

指挥艺术研究	<p>(1)本科或研究生阶段学习指挥专业，或从事指挥工作不少于三年；</p> <p>(2)提交个人简介、曲目量及博士阶段个人规划；</p> <p>(3)提交本人指挥的演出节目单及视频资料（歌剧、交响乐、合唱、民族管弦乐形式皆可，不少于 30 分钟）</p> <p>(4)同等学力者还须提交一篇与所报研究方向一致的，相当于硕士学位论文（学术水准由相应学科研究培养指导委员会认定）的学术论文，字数应在 8000 字左右。</p>
声乐表演艺术研究 (美声、民声)	<p>(1)本人论文 1 篇，内容应为所报研究方向的个人高水平学术论文；</p> <p>(2)本人在博士研究生学习阶段的研究计划（2000 字）；</p> <p>(3)美声：能够代表个人最高水平的独唱音像资料 1 份（须包括德奥艺术歌曲、不少于三种外语语种、不少于 30 分钟）； 民声：能够代表个人最高水平的独唱影像资料（如有参与歌剧演出的录像资料等）；</p> <p>(4)不接受同等学力考生报考。</p>
弦乐表演艺术研究 (小提琴、中提琴、大提琴)	<p>(1)本人在博士研究生学习阶段的学习设想（2000 字）；</p> <p>(2)能够代表个人最高水平的独奏(或协奏)音像资料 1 份(不少于 30 分钟)；</p> <p>(3)不接受同等学力考生报考。</p>
打击乐表演艺术研究	<p>(1)本人在博士研究生学习阶段的学习设想及博士学位论文研究方向的构选（4000 字以上）；</p> <p>(2)能够代表个人最高水平的演奏视频或音频资料 1 份，时长不少于 45 分钟（包括但不限于当代打击乐组合作品）；</p> <p>(3)不接受同等学力考生报考。</p>
民族吹管乐表演艺术研究 (唢呐、竹笛) 民族弹拨乐表演艺术研究 (柳琴、阮、琵琶、古筝、古琴)	<p>(1)本人论文 1 篇，内容应为所报研究方向的个人高水平学术论文；</p> <p>(2)本人在博士研究生学习阶段的研究计划（2000 字）；</p> <p>(3)能够代表个人最高水平的独奏(或协奏)音像资料 1 份(不少于 30 分钟)；</p> <p>(4)不接受同等学力考生报考。</p>
钢琴表演艺术研究	<p>(1)在国内、国际比赛的获奖证书；</p> <p>(2)近三年内，在音乐厅公开演出独奏音乐会或与乐队合作协奏曲的节目单；</p> <p>(3)中文学术论文一篇，字数不少于 8000 字；</p> <p>(4)录像视频：总时长不少于 40 分钟，包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 巴赫作品一组（平均律一组或完整组曲一组）； b. 技巧性练习曲三首，其中一首必须为肖邦，一首必须为李斯特，另一首可以是拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、普罗科菲耶夫、德彪西、巴托克、利盖蒂等； c. 古典时期完整奏鸣曲一首； d. 中大型作品一首或一组。 <p>(5)不接受同等学力考生报考。</p>

⑥跨专业报考者需提交能够证明达到所要报考专业的硕士学位论文及学位作品的学术性成果，如发表在核心刊物上、与所报方向一致的学术论文；在国内外重要音乐节上演出或正式出版的音乐作品（大、中型器乐作品）等。此项内容可在第⑤点“学术报考材料”项中提交；

⑦电子音乐作曲方向须上传《设备需求说明表》。

2. 网上报名成功后，请下载并打印网报系统生成的《博士学位研究生网上报名信息简表》，须考生本人签字，并请单位人事部门签名及加盖公章。无工作单位的考生，请至档案所在部门（如：人才交流中心等）签名及加盖公章。

（二）书面材料递交

请于**2021年12月9日—17日**（节假日、双休日不接收现场递交）将以下书面报考材料递交至研招办（南楼317）。因疫情防控需要，校外人员请于12月17日前（以邮戳为准）将报考材料寄至研招办，**建议使用邮政快递EMS函报**，便于妥善接收。地址详见第十二点，收件人：上音研招办。

书面材料递交内容如下：

1. 《博士学位研究生网上报名信息简表》原件，须按表格要求签名并加盖公章；
2. 两封专家推荐信（详见附件）原件，要求：两位与报考学科相关的正教授推荐，每位专家各填写一封推荐信。推荐内容可以打印，专家签名必须是推荐专家的亲笔书面签名原件。不接受电子签名、复印件、打印件、扫描件等；
3. 硕博连读考生另须提交《上海音乐学院硕士-博士学位连读研究生申请表》（详见附件）；
4. 网上报名阶段未通过网上学历（学籍）校验的考生，须提交权威机构出具的学历（学籍）认证证明；
5. 获得国（境）外学历学位的考生，须提交教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》（须在2022年9月1日前取得认证）；
6. 网上报名上传附加信息时，如遇学术报考材料等电子文件过大而无法上传的情况，可将电子文件存储于优盘提交。网上报名时成功上传附加信息者，无须提交优盘。

研招办将把报考人的报名材料提交给相应学科组进行报考资格审查，向通过资格审查者发放《准考证》。《准考证》可于考试前在网上报名系统下载打印，考生须携带《准考证》与有效居民身份证参加考试。

七、考试

1. **考试时间**：2022年5月，具体日程安排以研究生部网站届时公布的通知为准。
2. **考试地点**：上海音乐学院，具体考场安排以研究生部网站届时公布的通知为准。
3. **考试科目**：

（1）**初试科目**：

- ①英、德、法、日、俄语任选1门，英语考试含听力测试。
- ②专业主课（详见附件）
- ③专业基础课一（详见附件）
- ④专业基础课二（详见附件）

(2)复试科目：

面试。一般考察考生综合运用所学知识的能力，本学科前沿最新研究动态掌握情况，学习阶段的研究计划，以及是否具备博士生培养的潜能和综合素质，外语能力等。

(3)同等学力加试科目：

同等学力考生在初试阶段须加试政治理论和两门本专业硕士学位主干课程。加试的具体科目详见附录。每门加试科目考试时间为3小时。

八、复试与录取

思想政治素质和品德考核是博士生招生复试的重要内容和录取的重要依据，进入复试的考生均须提交《上海音乐学院研究生招生政治思想品德考察表》（详见附件），我院严格遵循实事求是的原则认真做好考核工作。《上海音乐学院2022年博士研究生复试及录取工作办法》届时将公示于研究生部网站。学院将参照预分计划方案，并根据考试成绩、思想政治表现、身心健康状况等，综合评估考生各方面的情况，择优录取。

九、住宿

我院将为非上海市户籍的全日制博士研究生提供住宿。

十、学费及奖助政策

学费 10000 元/年。

奖助政策参照国家相关文件，并结合《上海音乐学院研究生学业奖学金评选办法》《上海音乐学院研究生国家奖学金评审暂行办法》《“中银上音优秀研究生奖学金”评审办法》《上海音乐学院研究生国家助学金管理实施细则》《上海音乐学院学生勤工助学管理办法》《上海音乐学院研究生“三助”岗位管理实施细则》执行。

十一、其他

1. 招生工作期间的政策和规定按国家有关部门及教育部最新文件执行。本章程公布后，若上级部门在2022招生年度出台新的政策，我院将做相应调整，并及时在网上予以公布。
2. 根据疫情防控形势的要求，我院可做相应调整，并及时在网上予以公布。
3. 有关招生信息请留意上海音乐学院研究生部网站，如有变动，以网页公布的信息为准。

十二、联系方式及申诉渠道

地址：上海市徐汇区汾阳路20号 上海音乐学院研究生部招生办公室（南楼317） 邮编：200031

研招办电话：(021) 64330407

研究生部网址：<http://yjsb.shcmusic.edu.cn>

纪检监察办公室邮箱：jjj@shcmusic.edu.cn

附录一：学科专业、研究领域、导师

学科专业与研究领域		预分计划	导师	
1301 艺术学理论				
艺术哲学与批评	音乐美学	2	韩锺恩教授, 杨燕迪教授(外聘)	
	当代音乐研究		韩锺恩教授	
	音乐审美心理学		李小诺研究员	
艺术人类学与社会学	音乐人类学	2	洛秦教授, 肖梅教授	
	东方音乐研究		赵维平教授	
	流行音乐研究		陶辛教授	
艺术教育理论	音乐教育学	1	余丹红教授	
中国红色音乐文化研究		1	廖昌永教授、李诗原教授、徐旭教授、曹荣瑞研究员	
1302 音乐与舞蹈学				
作曲理论	和声	6	张巍教授	
	复调		徐孟东教授	
	配器		尹明五教授	
	音乐分析		赵晓生教授, 贾达群教授, 钱仁平教授, 王中余研究员, 彭志敏教授(外聘)	
作曲	作曲	7	许舒亚教授, 徐孟东教授, 赵晓生教授, 何训田教授, 贾达群教授, 朱世瑞教授, 叶国辉教授, 周湘林教授, 王建民教授, 陆培教授, 赵光教授, 徐坚强教授, 尹明五教授, 温德青教授, 谭盾教授(特聘), 叶小钢教授(特聘), 张千一教授(特聘)	
	电子音乐作曲		许舒亚教授, 陈强斌教授	
	戏剧音乐音响设计制作及理论研究			许舒亚教授
音乐人工智能		1	廖昌永教授、徐旭教授、于阳教授、谭盾教授(特聘)	
音乐学	中国音乐研究	中国传统音乐理论	1	江明惇教授, 黄白教授, 肖梅教授, 郭树芸教授, 刘红教授
		中国古代音乐史	1	洛秦教授, 赵维平教授, 戴微教授
		中国近现代音乐史	1	洛秦教授, 冯长春教授, 王瑞教授(外聘)
	西方音乐研究	西方音乐史	2	孙国忠教授, 陶辛教授, 杨燕迪教授(外聘)
		外国作曲家与作品研究	1	钱亦平教授, 陈鸿铎教授, 王丹丹教授, 邹彦教授, 李小诺研究员
	戏剧理论研究		2	陶辛教授, 杨燕迪教授(外聘)
歌剧学研究		李诗原教授, 王瑞教授(外聘)		
指挥艺术研究		1	张国勇教授, 余隆教授(特聘)	
音乐表演艺术研究	声乐表演艺术研究(美声)		2	廖昌永教授, 宋波教授, 葛毅教授, 陈其莲教授
	声乐表演艺术研究(民声)			方琼教授, 杨学进教授, 于丽红教授
	弦乐表演艺术研究(小提琴)		2	俞丽拿教授
	弦乐表演艺术研究(中提琴)			盛利教授
	弦乐表演艺术研究(大提琴)			李继武教授
	打击乐表演艺术研究			杨茹文教授
	民族吹管乐表演艺术研究(唢呐)		2	刘英教授
	民族吹管乐表演艺术研究(竹笛)			詹永明教授, 唐俊乔教授
	民族弹拨乐表演艺术研究(柳琴/阮)			吴强教授
	民族弹拨乐表演艺术研究(琵琶)			李景侠教授
	民族弹拨乐表演艺术研究(古筝)			王蔚教授, 祁瑶教授
	民族弹拨乐表演艺术研究(古琴)			戴晓莲教授
	钢琴表演艺术研究		1	江晨教授, 唐哲教授

预分 36 名

附录二：初试、复试科目

复试为面试，初试科目（共4门）如下：

学科专业与研究领域		初试科目(共4门)	
所有研究领域		初试共同科目：①外语(任选) 1001 英语、1002 德语、1003 法语、1004 日语、1005 俄语	
1301 艺术学理论			
艺术哲学 与批评	音乐美学	②专业主课(4小时): 2001 音乐美学 或 2002 当代音乐研究 或 2003 音乐审美心理学 或 2004 音乐人类学 或 2005 东方音乐研究 或 2006 流行音乐研究 ③专业基础一(3小时): 3001 音乐学综合理论 ④专业基础二(3小时): 4001 音乐分析基础 A 或 4002 音乐分析基础 B	
	当代音乐研究		
	音乐审美心理学		
艺术人类学 与社会学	音乐人类学		
	东方音乐研究		
	流行音乐研究		
艺术教育 理论	音乐教育学	②专业主课(4小时): 2007 音乐教育学 ③专业基础一(3小时): 3002 音乐教育综合理论 ④专业基础二(3小时): 4003 音乐理论基础	
中国红色音乐文化研究		②专业主课(4小时): 2008 中国红色音乐文化研究 ③专业基础一(3小时): 3001 音乐学综合理论 ④专业基础二(3小时): 4001 音乐分析基础 A 或 4002 音乐分析基础 B	
1302 音乐与舞蹈学			
作曲理论	和声	②专业主课(6小时): 2009 和声 或 2010 复调 或 2011 配器 或 2012 音乐分析 ③专业基础一(4小时): 3003 作曲综合基础 ④专业基础二(3小时): 4004 中外音乐史	
	复调		
	配器		
	音乐分析		
作曲	作曲	②专业主课(6小时): 2013 作曲 或 2014 电子音乐作曲 ③专业基础一(4小时): 3004 作曲理论基础与音乐分析 ④专业基础二(3小时): 4004 中外音乐史	
	电子音乐作曲		
戏剧音乐音响设计制作及理论研究		②专业主课(6小时): 2015 戏剧舞台音乐音响综合创作与设计 ③专业基础一(4小时): 3005 戏剧音乐基础理论 ④专业基础二(3小时): 4004 中外音乐史	
音乐人工智能		②专业主课(3小时): 2016 音乐人工智能 ③专业基础一(3小时): 3006 音乐科技理论 ④专业基础二(3小时): 4005 音乐人工智能技术与应用	
音乐 学	中国 音乐 研究	中国传统音乐理论	②专业主课(4小时): 2017 中国传统音乐理论 或 2018 中国古代音乐史 或 2019 中国近现代音乐史 或 2020 西方音乐史 或 2021 外国作曲家与作品研究 或 2022 戏剧理论研究 或 2023 歌剧学研究 ③专业基础一(3小时): 3001 音乐学综合理论 ④专业基础二(3小时): 4001 音乐分析基础 A 或 4002 音乐分析基础 B
		中国古代音乐史	
		中国近现代音乐史	
	西方 音乐 研究	西方音乐史	
		外国作曲家与作品研究	
		戏剧理论研究	
歌剧学研究			
指挥艺术研究		②专业主课: 2024 指挥 或 2025 音乐表演 ③专业基础一(3小时): 3007 音乐作品分析 ④专业基础二(3小时): 4004 中外音乐史	
音乐表演艺术研究		④专业基础二(3小时): 4004 中外音乐史	

注：科目代码仅为编码，不代表考试次序。具体考试安排以研究生部网站届时公布的通知为准。

附录三：同等学力加试科目

学科专业与研究领域		同等学力加试科目(共 3 门)
所有研究领域		同等学力加试共同科目：①政治
1301 艺术学理论		
艺术哲学与批评	音乐美学	②音乐学导论 ③二十世纪音乐
	当代音乐研究	
	音乐审美心理学	②音乐学导论 ③音乐审美心理学基础
艺术人类学与社会学	音乐人类学	②音乐学导论 ③音乐人类学基础
	东方音乐研究	②音乐学导论 ③亚洲音乐史
	流行音乐研究	②音乐学导论 ③二十世纪音乐
艺术教育理论	音乐教育学	②器乐或声乐 ③和声或曲式
1302 音乐与舞蹈学		
作曲理论	和声	②音乐分析 B ③室内乐写作
	复调	②音乐分析 B ③复调理论
	配器	②音乐分析 B ③管弦乐法理论
	音乐分析	②和声分析 ③室内乐写作 或 分析理论
作曲	作曲	②音乐分析 B ③室内乐写作
	电子音乐作曲	②音乐分析 B ③电子音乐 或 音乐视觉上机设计
戏剧音乐音响设计制作及理论研究		②音乐分析 B ③单管小型乐队音乐写作
音乐学	中国音乐研究	②音乐学导论 ③中国音乐美学理论
	西方音乐研究	②音乐学导论 ③二十世纪音乐
	戏剧理论研究	②戏剧理论 ③中外音乐史
	歌剧学研究	
指挥艺术研究		②指挥艺术 ③21 世纪交响乐指定片段排演技巧概论

注：部分研究领域不接受同等学力报考，详见前文“报考条件”。

附录四：考试要求

注：各专业领域初试均须进行外国语考试，其他科目要求详见如下：

1301 艺术学理论

艺术哲学与批评、艺术人类学与社会学各方向、中国红色音乐文化研究：

1. 专业主课（4小时）：专业命题写作
2. 专业基础一（3小时）：音乐学综合理论，共含5项，选答1项（不得选择自己的主修科目）
中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学、世界音乐
（注：东方音乐研究方向的考生不得选择“世界音乐”）
3. 专业基础二（3小时）：音乐分析基础A为西方音乐作品分析；音乐分析基础B为中国音乐形态分析
4. 面试（复试）：口试

音乐教育学：

1. 专业主课（4小时）：音乐教育学理论基础、专业命题写作
2. 专业基础一（3小时）：音乐教育综合理论，含音乐教育心理学、音乐教育史、音乐教学法
3. 专业基础二（3小时）：音乐理论基础，含音乐史论与作曲技术理论、音乐分析
4. 面试（复试）：口试

1302 音乐与舞蹈学

作曲理论：

1. 专业主课（6小时）：a. 主修方向的理论问题（2小时）；b. 专业写作或分析报告（4小时）
2. 专业基础一（4小时）：作曲综合基础，共含5项，须答4项（不得选择自己的主修科目）
和声、对位、配器、分析、作曲
3. 专业基础二（3小时）：中外音乐史，含中国音乐史50%，西方音乐史50%
4. 面试（复试）：口试

作曲、电子音乐作曲：

1. 专业主课（6小时）：作曲，主修作曲者须答a和b1；主修电子音乐作曲者须答a和b2
a. 就所给音乐的呈示部分，写作不少于16小节的调性音乐展开片段（弦乐四重奏）【2小时】
b1. 就所给音乐材料，写作不少于25小节的任何风格的音乐片段（乐队缩谱）【4小时】
b2. 上机创、制作电子音乐片段，不少于3分钟【4小时】
2. 专业基础一（4小时）：作曲理论基础与音乐分析，含作曲理论基础、音乐分析
3. 专业基础二（3小时）：中外音乐史，含中国音乐史50%，西方音乐史50%
4. 面试（复试）：口试

戏剧音乐音响设计制作及理论研究:

1. 专业主课 (6 小时): 戏剧舞台音乐音响综合创作与设计
 - a. 就所给音乐的呈示部分, 写作不少于 16 小节的调性音乐展开片段(弦乐四重奏)【2 小时】
 - b. 就所给的歌词或诗文, 写作不少于 30 小节的任何风格的歌剧或音乐剧片段(唱段加乐队缩谱)【4 小时】
2. 专业基础一(4 小时): 戏剧音乐基础理论, 含音乐分析(音乐剧或歌剧片段分析)、戏剧舞台综合理论
3. 专业基础二 (3 小时): 中外音乐史, 含中国音乐史 50%, 西方音乐史 50%
4. 面试 (复试): 口试

音乐人工智能:

1. 专业主课 (3 小时): 专业命题写作
2. 专业基础一 (3 小时): 音乐科技理论
3. 专业基础二 (3 小时): 音乐人工智能技术与应用
4. 面试 (复试): 口试

中国音乐研究、西方音乐研究、戏剧理论研究、歌剧学研究:

1. 专业主课 (4 小时): 专业命题写作
2. 专业基础一 (3 小时): 音乐学综合理论, 共含 5 项, 选答 1 项 (不得选择自己的主修科目)
中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学、世界音乐
3. 专业基础二 (3 小时): 音乐分析基础 A 为西方音乐作品分析; 音乐分析基础 B 为中国音乐形态分析
4. 面试 (复试): 口试

指挥艺术研究:

1. 专业主课:
 - (1)指挥:
 - ①指挥指定曲目。考试时, 由考官抽取任意部分, 并指定排练段落。(指定曲目将于 2021 年 12 月 31 日发布于我院研究生部网站)
 - ②视挥作品 1 首 (考前 30 分钟发谱)
 - (2)综合能力测试:
 - ①乐器演奏: 自选乐器, 背谱演奏作品 1-2 首
 - ②总谱读法: 现场在钢琴上视奏指定总谱 1 首
 - ③视唱练耳: 现场口试视听题 1 套
2. 专业基础一 (3 小时): 音乐作品分析, 含和声分析 50%, 音乐分析 50%
3. 专业基础二 (3 小时): 中外音乐史, 含中国音乐史 50%, 西方音乐史 50%
4. 面试 (复试): 口试

声乐表演艺术研究:

1. 专业主课: (考试时, 由考官抽取任意部分演唱。请于考试现场提交曲目表)

美声:

须演唱不同风格、不同时期、不同语言的声乐作品, 体裁分别为艺术歌曲(外)、歌剧选段(外)、艺术歌曲(中)、歌剧选段(中)。总时间不少于 1 小时。

民声:

须演唱艺术歌曲(中)、歌剧选段(中)、古曲(中)、民歌(中)、戏曲风格作品(中)、近代风格创作歌曲。总时间不少于 1 小时。

2. 专业基础一 (3 小时): 音乐作品分析, 含和声分析 50%, 音乐分析 50%
3. 专业基础二 (3 小时): 中外音乐史, 含中国音乐史 50%, 西方音乐史 50%
4. 面试(复试): 口试

弦乐表演艺术研究:

1. 专业主课: (考试时, 由考官抽取任意部分演奏。请于考试现场提交曲目表)

小提琴:

- (1) 自选大型协奏曲一首(如柴可夫斯基、勃拉姆斯、贝多芬、德沃夏克、西贝柳斯、门德尔松等)
- (2) 自选巴赫《独奏奏鸣曲》中第一、二段(Adagio 或 Grave, 及 Fuga)或 Chaconne 中的 1 首
- (3) 任选帕格尼尼随想曲 1 首
- (4) 任选中型炫技性音乐会乐曲 1 首
- (5) 任选莫扎特奏鸣曲第一乐章
- (6) 任选中国作品 1 首

中提琴:

- (1) 自选 20 世纪后具有代表性的大型完整协奏曲 1 首(沃尔顿、巴托克、亨德米特等)
- (2) 自选巴赫《无伴奏小提琴奏鸣曲》(BWV1001---1006)中的一、二段(Adagio 或 Grave, 及 Fuga)或 Chaconne; 或巴赫《无伴奏大提琴组曲》第四、五、六首(BWV1010--1012)中的 Prelude 和 Sarabande
- (3) 任选 1 首 20 世纪后无伴奏作品或其中两个不同类型的乐章(马克思瑞格、布里顿、亨德米特、里盖蒂等)
- (4) 任选 1 首单乐章的音乐会曲
- (5) 任选 1 首中国作品

大提琴:

- (1) 皮亚蒂大提琴随想曲或帕格尼尼小提琴随想曲一首
- (2) 巴赫《大提琴无伴奏组曲》第 4、5、6 首中一首的前奏曲和萨拉班德舞曲
- (3) 大型经典协奏曲一首(选其第一乐章或两个不同类型的乐章)

(4)中国作品一首

(5)20 世纪作曲技法的无伴奏组曲或无伴奏奏鸣曲一首

2. 专业基础一（3 小时）：音乐作品分析，含和声分析 50%，音乐分析 50%

3. 专业基础二（3 小时）：中外音乐史，含中国音乐史 50%，西方音乐史 50%

4. 面试（复试）：口试

打击乐表演艺术研究：

1. 专业主课：（请于考试现场提交曲目表）

(1)组合打击乐作品 1 首

(2)电子音频打击乐或剧场戏剧打击乐作品 1 首

(3)马林巴或颤音琴当代作品 1 首

(4)马林巴或颤音琴移植改编作品 1 首（如巴赫、勃拉姆斯、肖邦等）

(5)定音鼓自选“卡特定音鼓八首”中的 1 首

(6)自选作品 1 首（乐器种类不限）

考试时，考生须上交考试演奏乐谱 7 份，由考官抽取任意部分演奏。

2. 专业基础一（3 小时）：音乐作品分析，含和声分析 50%，音乐分析 50%

3. 专业基础二（3 小时）：中外音乐史，含中国音乐史 50%，西方音乐史 50%

4. 面试（复试）：口试

民族吹管乐表演艺术研究：

1. 专业主课：（考试时，由考官抽取任意部分演奏。请于考试现场提交曲目表）

唢呐：

传统乐曲 2 首、近现代创作乐曲 2 首、自选大型协奏曲 1 首（不少于 12 分钟）；演奏作品所用乐器应不少于 2 支，总时间约 45 分钟。

竹笛：

传统乐曲 2 首、近现代创作乐曲 2 首、自选大型协奏曲 1 首（不少于 12 分钟）；演奏作品所用乐器应涵盖梆笛、曲笛、低音大 G 笛及箫。总时间约 45 分钟。（要求：对传统和现代风格作品均能轻松驾驭；对作品中难度较高的技术，及对不同风格的把控，气、指、唇、舌间配合的统一性均具备较强能力。作品的演奏既能代表当前竹笛表演艺术的发展方向，也能体现一流的演奏水准。）

2. 专业基础一（3 小时）：音乐作品分析，含和声分析 50%，音乐分析 50%

3. 专业基础二（3 小时）：中外音乐史，含中国音乐史 50%，西方音乐史 50%

4. 面试（复试）：口试

民族弹拨乐表演艺术研究：

1. 专业主课：（考试时，由考官抽取任意部分演奏。请于考试现场提交曲目表）

柳琴、阮：

传统或近代创作作品 2 首、当代创作乐曲 2 首、自选大型协奏曲或大型组曲 1 首（不少于 12 分钟）；演奏总时间约 45 分钟。（要求：对传统和现代风格作品均能轻松驾驭；对作品中难度较高的技术，及对不同风格的把控具备较强能力，作品的演奏既能代表当前专业方向，也能体现一流的演奏水准。）

琵琶：

(1) 自选传统经典独奏作品 2 首（传派及版本不限）

(2) 自选不同地域性风格的独奏作品 2 首

(3) 自选协奏作品 1 首

(4) 自选现代风格的独奏作品 1 首

以上作品演奏总时间不少于 40 分钟。

古筝：

传统乐曲 2 首【南派（潮州、客家、浙江等）、北派（河南、山东等）各 1 首】、近现代创作乐曲 3 首（其中一首为无伴奏乐曲，两首可采用 1 人伴奏），演奏总时间约 45 分钟。（要求：对传统风格有准确的把控；对当代不同风格作品及高难度演奏技术均有出色的把控能力，体现出当下一流的演奏水准。）

古琴：

传统作品 2 首，现代创作独奏作品 1 首，古琴与钢琴（协奏、伴奏）作品 1 首（作品需要完整，不修改原曲）；演奏总时间约 45 分钟。（要求：对传统琴曲的风格、意境、韵味把握准确；现代独奏作品需艺术表现丰富、并有自己独立个性的音乐情趣；古琴与钢琴的现代作品的演奏，有较强的驾驭能力和高超的演奏技巧。演奏者的演奏既有清微淡远的传统琴曲审美之内涵，也有当代音乐文化审美之精神。）

2. 专业基础一（3 小时）：音乐作品分析，含和声分析 50%，音乐分析 50%

3. 专业基础二（3 小时）：中外音乐史，含中国音乐史 50%，西方音乐史 50%

4. 面试（复试）：口试

钢琴表演艺术研究：

1. 专业主课：（考试时将抽选部分曲目现场演奏。请于考试现场提交曲目表）

曲目总长为 90 分钟（纯音乐时间长度）的独奏会。曲目由报考者自由选择与搭配，须至少涵盖四个不同时期的风格，其中必须包括完整古典奏鸣曲一首以及指定曲目（将于 2021 年 12 月 31 日发布于我院研究生部网站）。

2. 专业基础一（3 小时）：音乐作品分析，含和声分析 50%，音乐分析 50%

3. 专业基础二（3 小时）：中外音乐史，含中国音乐史 50%，西方音乐史 50%

4. 面试（复试）：口试

附录五：参考书目

音乐美学

- 于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，湖南教育出版社，2000年
- 蔡仲德：《中国音乐美学史》（修订版），人民音乐出版社，2003年
- 韩锺恩主编：《二十世纪中国音乐美学问题研究》（上下册），上海音乐学院出版社，2008年
- 韩锺恩：《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》，上海音乐学院出版社，2004年
- [美]恩里科·福比尼：《西方音乐美学史》，修子建译，湖南文艺出版社，2005年
- [德]卡尔·达尔豪斯：《音乐美学观念史引论》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2006年
- [英]莉迪娅·戈尔：《音乐作品的想像博物馆——音乐哲学论稿》，罗东晖译，上海音乐学院出版社，2008年
- [波]罗曼·茵加尔登：《音乐作品及其本体问题》，杨洸译稿，中央音乐学院油印稿，2003年整理版
- [英]阿伦·瑞德莱：《音乐哲学》，王德峰等译，上海人民出版社，2007年
- [美]彼得·基维：《音乐哲学导论：一家之言》，刘洪译，杨燕迪审校，华东师范大学出版社，2012年

当代音乐研究

- 李焕之：《当代中国音乐》，当代中国出版社，1997年
- 居其宏：《新中国音乐史》，湖南美术出版社，2000年
- 王安国：《世纪的回眸——王安国音乐文集》，上海音乐学院出版社，2005年
- 杨立青：《乐思·乐风——杨立青音乐文集》，上海音乐学院出版社，2006年
- 姚亚平：《西方音乐的观念——西方音乐历史发展中的二元冲突研究》，中国人民大学出版社，1999年
- 宋瑾：《西方音乐：从现代到后现代》，上海音乐出版社，2004年
- 李诗原：《中国现代音乐：本土与西方的对话——西方现代音乐对中国大陆音乐创作的影响》，上海音乐学院出版社，2004年
- [德]汉斯·海因茨·施图肯什密特：《二十世纪音乐》，汤亚汀译，人民音乐出版社，1992年
- [英]伊凡·休伊特：《修补裂痕：音乐的现代性危机及后现代状况》，孙红杰译，华东师范大学出版社，2006年
- [美]摩根：《二十世纪音乐——现代欧美音乐风格史》（陈鸿铎等译），上海音乐出版社，2014年

音乐审美心理学

- Diana Deutsch, *Musical Illusions and Phantom Words: How Music and Speech Unlook Mysteries of the Brain*, Oxford University Press, 2019.
- Juslin, P. & Sloboda, J. A. (Eds.), *Oxford Handbook of Music & Emotion*. Oxford: OUP, 2010.
- Dowling, W. J. & Harwood, D. L. (1986) *Music Cognition*. London: Academic Press.
- Carl E. Seashore, *Psychology of Music*, Dover Publications, 1967.
- Arnie Cox, *Music and Embodied Cognition: Listening, Moving, Feeling & Thinking*, Indiana University Press, 2016.
- 林华：《音乐审美心理学教程》，上海音乐学院出版社，2005年
- 林华：《音乐审美与民族心理》，上海音乐学院出版社，2011年
- 李小诺：《审美心理视野下的西方音乐体裁》，上海音乐学院出版社，2011年
- 李小诺：《音乐的认知与心理》，广西师范大学出版社，2017年
- [德]斯蒂芬·克尔施 著，周晓林、南云译，《大脑与音乐》，浙江教育出版社，2017年

音乐人类学

Burno Nettl, *The Study of Ethnomusicology—thirty-one Issues and Concepts*, Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2005

Joseph Kerman, *Contemplating Music: Challenges To Musicology*, Cambridge: Harvard University Press, 1985

C. Barz & T. J. Cooley, ed., *Shadows in the Field*, Oxford University Press, 2008

《新格罗夫音乐辞典》(2001版)中有关“Musicology”和“Ethnomusicology”条目

曹本冶:《仪式音声研究的理论与实践》,上海音乐学院出版社,2010年

洛秦:《音乐人类学的理论与方法导论》,上海音乐学院出版社,2011年

洛秦主编:《启示、觉悟与反思:音乐人类学的中国实践与经验三十年》(五卷),上海音乐学院出版社,2010年

洛秦:《音乐中的文化与文化中的音乐》(修订版),上海音乐学院出版社,2010年

曹本冶、洛秦编著:《Ethnomusicology 理论与方法英文文献导读》(四卷本),上海音乐学院出版社,2019年

肖梅:《中国大陆 1900-1966 民族音乐学实地考察——编年与个案》,上海音乐学院出版社,2007年

汤亚汀:《音乐人类学历史思潮与方法论》,上海音乐学院出版社,2008年

东方音乐研究

林谦三:《东亚乐器考》,人民音乐出版社,1996年第二版

俞人豪、陈自明:《东方音乐文化》,人民音乐出版社,1995年第一版

张前:《中日音乐交流史》,人民音乐出版社,1999年

赵维平:《中国古代音乐文化东流日本的研究》,上海音乐学院出版社,2004年

赵维平:《中国与东亚音乐的历史研究》,上海音乐学院出版社,2012年

流行音乐研究

Roy Shuker: *Understanding Popular Music* (2nd ed), Routledge, 2001

Richard Middleton, Peter Manuel: “Popular Music”, Grove Music Online ed. L. Macy,

<<http://www.grovemusic.com>>

Mark C. Gridley: *Jazz Styles: History and Analysis*, Prentice Hall, 2006

Joe Stuessy, Scott Lipscomb: *Rock and Roll: Its History and Stylistic Development*, Prentice Hall, 2008

Mark Levine: *The Jazz Theory Book* *Sher Music*, 1995

音乐教育学

刘沛:《音乐教育的理论与实践研究》,西南师范大学出版社,2021年

廖乃雄:《论音乐教育》,中央音乐学院出版社,2011年

余丹红主编:《中国音乐教育年鉴》(2010-2018年),上海音乐学院出版社,2012-2021年

[美]艾伯利斯等:《音乐教育学原理》刘沛、任恺译,中央音乐学院出版社,2008年

[美]贝内特·雷默:《音乐教育的哲学》,熊蕾译,人民音乐出版社,2011年

[奥]沃尔夫冈·马斯特纳克著,余丹红、张礼引译:《德国音乐教育》,上海音乐学院出版社,2016年

[加]戴维·埃利奥特等著,刘沛译:《关注音乐实践——音乐教育哲学》(第二版),中央音乐学院出版社,2018年

余丹红主编:《美国音乐教育者大会手册——音乐认知与发展》,[美]理查德·康威尔著,章艺悦译,上海

教育出版社，2020年

余丹红主编：《牛津音乐教育研究手册》，[澳]加里·麦克弗森等编著，周若杭译，上海音乐出版社，2021年
Stanley Sadie, John Tyrrell, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 中有关“Music Education”条目，湖南文艺出版社，2012年

William Forde Thompson, *Music in the Social and Behavioral Sciences: An Encyclopedia (Two Volumes)*, SAGE Publications, Inc, 2014年

中国红色音乐文化研究

李诗原：《歌曲中的百年党史》，上海音乐出版社，2021年

刘云主编：《中央苏区文化艺术史》，百花洲文艺出版社，1998年

刘谷主编：《晋察冀革命文化艺术发展史》，中国戏剧出版社，2007年

靳希光主编：《中国人民解放军文艺史初编》，解放军文艺出版社，1997年

曾刚主编：《山高水长——延安音乐回忆录》，太白文艺出版社，2001年

陈志昂：《抗战音乐史》，黄河出版社，2005年

汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，2009年

居其宏：《百年中国音乐史》，岳麓书社，2010年

李焕之主编：《当代中国音乐》，当代中国出版社，1991年

本书编写组：《中国共产党简史》，人民出版社，中央党史出版社，2021年

中共中央党史研究室：《中国共产党的九十年》，中共党史出版社，2016年

军事科学院军事历史研究部：《中国人民解放军的八十年》，军事科学出版社，2007年

作曲理论

和声

勋伯格[奥]著：《和声的结构功能》，茅于润译，上海文艺出版社，1981年

于苏贤：《申克音乐分析理论概要》，人民音乐出版社，1993年

汪成用：《近现代和声思维发展概论》，音乐艺术增刊，上海音乐学院音乐艺术编辑部，1982年

秦西炫：《兴德米特和声理论的实际运用》，人民音乐出版社，2002年

桑桐：《半音化的历史演进》，上海音乐出版社，2004年

姚恒璐：《二十世纪作曲技法分析》，上海音乐出版社，2000年

Paul Griffiths: *Modern Music—The avant garde since 1945*. 1981 by JMDent&Sons Ltd.

复调

陈铭志：《对复调思维的思维》，载《中国音乐学》，1989年第2期

陈铭志：《赋格曲写作》，上海文艺出版社，1980年

陈铭志：《复调音乐写作基础教程》，人民音乐出版社，1986年

戴定澄：《欧洲早期和声的观念与形态》，上海音乐出版社，2000年

林华：《复调音乐的复兴》，载《音乐艺术》，1985年第1期

于苏贤：《20世纪复调音乐》，人民音乐出版社，2001年

徐孟东:《20世纪帕萨卡里亚研究》,人民音乐出版社,2003年
林华:《色彩复调》,载《中国音乐学》,1986年第4期
朱世瑞:《中国音乐中的复调思维的形成与发展》,人民音乐出版社,1992年
兴德米特著,罗忠镭译:《作曲技法》(共三卷),上海音乐出版社,2002年
申克著,陈世宾译:《自由作曲》,人民音乐出版社,2006年
Knud Jeppesen, *Counterpoint The Polyphonic Vocal Style of Sixteenth Century*, New York,1939
Horsley Imogene, *Fugue History and Practice* ,1966
Alfred Mann, *The Study of Fugue* , Prentice-Hall Inc , 1987
Jeremy Yudkin, *Music in Medieval Europe* , Prentice-Hall Inc , 1989
Howard Mayer Brown, *Music in The Renaissance* , Prentice-Hall Inc , 1989
Claude V.Pauly, *Baroque Music* , Prentice-Hall Inc , 1989

配器

瓦西连科:《交响配器法》,人民音乐出版社,1962年
里姆斯基·科萨科夫著,瞿希贤译:《管弦乐法原理》,人民音乐出版社,1981年
杨立青:《管弦乐法配器教程》,上海音乐出版社,上海文艺音像电子出版社,2012年

音乐分析

贾达群:《结构诗学》,上海音乐学院出版社,2009年
姚恒璐:《二十世纪作曲技法分析》,上海音乐出版社,2000年
彭志敏:《新音乐作品分析教程》,湖南文艺出版社,2004年
申克:《自由作曲》,陈世宾译,人民音乐出版社,1997年
George Perle, *Twelve-Tone Tonality*, Univ. of California Press
Allen Forte, *The Structure of Atonal Music* , New Haven: Yale Up , 1973
J·Dunsby & A·Whittall, *Music Analysis in Theory and Practice* , London:Faber,1988
Six Authers', *Aspects of Twentieth-Century Music*, Indiana Univ. , 1975
Wallace Berry, *Structural Functions in Music*, Prentice-Hall Inc ,1976 ,School of Music, Univ.of Michigan

戏剧音乐音响设计制作及理论研究

[美]约瑟夫·科尔曼:《作为戏剧的歌剧》,杨燕迪译,上海音乐学院出版社,2008年
[美]保罗·罗宾逊:《歌剧与观念:从莫扎特到施特劳斯》,周彬彬译,杨燕迪校,华东师范大学出版社,2008年
[美]科恩:《戏剧》,费春放等译,上海书店出版社,2006年
孙惠柱:《第四堵墙——戏剧的结构与解构》,上海书店出版社,2011年
[美]乔治·贝克:《戏剧技巧》,余上沅译,中国戏剧出版社,1985年
余秋雨:《中国戏剧史》,上海教育出版社,2006年
廖可兑:《西方戏剧史》(上、下册),中国戏剧出版社,2007年
于会泳:《腔词关系》,中央音乐学院出版社,2008年
斯蒂凡·库斯特卡、多萝茜·佩恩著,杜晓十译:《调性和声及20世纪音乐概述》,人民音乐出版社,2010年

钱苑、林华《歌剧概论》，上海音乐出版社，2014年
杨儒怀：《音乐的创作与分析》，人民音乐出版社，1995年
李吉提：《中国音乐结构分析概论》，中央音乐学院出版社，2004年
钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年
杨立青：《管弦乐配器教程》，上海音乐出版社，2012年
胡登跳：《民族管弦乐法》，上海音乐出版社，1997年
朱晓谷：《民族管弦乐队乐器法》，苏州大学出版社，2016年
[美]阿德勒：配器法教程[M]. 中央音乐学院出版社，2010年

音乐人工智能

[美]罗素、诺维格：《人工智能：一种现代的方法（第3版）》，殷建平、祝恩、刘越、陈跃新、王挺译，清华大学出版社，2013年
[加]西蒙·赫金：《神经网络与机器学习》，申富饶等译，机械工业出版社，2011年
周志华：《机器学习》，清华大学出版社，2016年
李伟主编：《音频音乐与计算机的交融-音频音乐技术（上、下）》，复旦大学出版社，2019-2021年
钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年

中国音乐研究

中国传统音乐理论研究

袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年
江明惇：《汉族民歌概论》，上海音乐出版社，1982年
黄翔鹏：《传统是一条河流》，人民音乐出版社，1990年
黄允箴、王璨、郭树荟：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年
乔建中：《土地与歌—传统音乐文化及其地理历史背景研究》，山东文艺出版社，1998年
王耀华主编：《中国传统音乐概论》，福建教育出版社，1999年

中国古代音乐史

赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年
陈应时：《中国乐律学探微》，上海音乐学院出版社，2004年
陈应时：《敦煌乐谱解译辨证》，上海音乐学院出版社，2005年
洛地：《词乐曲唱》，人民音乐出版社，1995年
赵维平：《中国古代音乐文化东流日本的研究》，上海音乐学院出版社，2004年
洛秦：《宋代音乐研究的特征分析与反思》（上下），《中央音乐学院学报》，2010年第1、2期
刘东升：《中国音乐史图鉴》，人民音乐出版社，2008年
刘东升：《中国乐器图鉴》，山东教育出版社，1992年
《中国音乐文物大系》总编辑部：《中国音乐文物大系》，大象出版社

中国近现代音乐史

- 汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，1994年第二版
- 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年
- 刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年
- 刘靖之：《中国新音乐史论》（增订版），（香港）中文大学出版社，2009年
- 张静蔚：《搜索历史：中国近现代音乐史论选编》，上海音乐出版社，2004年
- 洛秦主编：“上海城市音乐文化丛书”，上海音乐学院出版社
- 冯长春：《中国近代音乐思潮研究》，人民音乐出版社，2007年

西方音乐研究

西方音乐史

- 沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年
- 于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001年
- [美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理等译，贵州人民出版社，2001年
- [美]彼得·斯·汉森：《二十世纪音乐概论》（上下），孟宪福译，人民音乐出版社，1981、1986年
- [德]施图肯什密特：《二十世纪音乐》，汤亚汀译，人民音乐出版社，1992年
- [德]卡尔·达尔豪斯：《音乐史学原理》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2006年
- [美]约瑟夫·科尔曼：《作为戏剧的歌剧》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2008年
- S. Sadie ed., The New Grove (London, 2001) 中西方音乐史的六个断代术语条目
- 沈旋、梁晴、王丹丹：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年
- 王丹丹：《西方音乐史习题集》，上海音乐学院出版社，2010年
- 菲利普·唐斯著，孙国忠、沈旋、伍维曦、孙红杰译，杨燕迪、孙国忠、孙红杰校：《古典音乐：海顿、莫扎特与贝多芬的时代》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2013年
- 罗伯特·摩根著，陈鸿铎、甘芳萌、金毅妮、梁晴译，杨燕迪、陈鸿铎、刘丹霓校：《二十世纪音乐：现代欧美音乐风格史》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2014年
- 列昂·普兰廷加著，刘丹霓译，《浪漫音乐：十九世纪欧洲音乐风格史》，上海音乐出版社，2016年

外国作曲家与作品研究

- 《钱仁康音乐文选》（修订版），上海音乐出版社，2013年
- 钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年
- 杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年
- 彭志敏：《新音乐作品分析教程》，湖南文艺出版社，2004年
- 姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2003年
- 彭志敏：《20世纪音乐分析文集》，上海音乐出版社，2007年
- 姚恒璐：《乐海探象——姚恒璐音乐学术论文选》，知识产权出版社，2013年
- 尼古拉斯·库克：《音乐分析指南》，陈鸿铎译，上海音乐出版社，2016年

戏剧理论研究

[美]约瑟夫·科尔曼：《作为戏剧的歌剧》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2008年

[美]保罗·罗宾逊：《歌剧与观念：从莫扎特到施特劳斯》，周彬彬译，杨燕迪校，华东师范大学出版社，2008年
林华、钱苑：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003年

Opera, in The New Grove II (London, 2001)

慕羽：《西方音乐剧史》，上海音乐出版社，2004年

慕羽：《音乐剧艺术与产业》，上海音乐出版社，2012年

[美]科恩：《戏剧》，费春放等译，上海书店出版社，2006年

孙惠柱：《第四堵墙——戏剧的结构与解构》，上海书店出版社，2011年

[美]乔治·贝克：《戏剧技巧》，余上沅译，中国戏剧出版社，1985年

余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983年

[德]彼得·斯丛狄：《现代戏剧理论》，王建译，北京大学出版社，2006年

余秋雨：《中国戏剧史》，上海教育出版社，2006年

廖可兑：《西方戏剧史》（上、下册），中国戏剧出版社，2007年

歌剧学研究

钱苑/林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003年

约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社，2008年

居其宏：《歌剧美学论纲》，安徽文艺出版社，2002年

安东尼·托马西尼著，黄小猩译：《歌剧评论精选》，南京大学出版社，2009年

新格罗夫大辞典：“Opera”词条

杰拉尔德·亚伯拉罕《简明牛津音乐史》，顾彝译，钱仁康、杨燕迪审校，上海音乐出版社，1999年

顾春芳：《戏剧史导论》，北京大学出版社，2014年

余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983年

叶长海：《中国戏剧史稿》，中国戏剧出版社，2003年

艺术哲学与批评、艺术人类学与社会学、音乐学其它参考书目：

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年

杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年

李吉提：《中国音乐结构分析概论》，中央音乐学院出版社，2004年

胡登跳：《民族管弦乐法》，上海音乐出版社，1997年11月

于会泳：《腔词关系》，中央音乐学院出版社，2008年