

浙江工业大学
2020 年硕士研究生招生考试试题

考试科目：(445) 汉语国际教育基础 共 8 页

★★★★ 答题一律做在答题纸上，做在试卷上无效。★★★★

第一部分 中外文化及跨文化交际基础知识 (80 分)

一、填空题 (每小题 1 分, 共 30 分)

1. 若以纵向的发展区分, 中国文化首先可以分为 () 与现当代文化。
2. 中国文化的外在特点有四个方面: 一是它的统一性; 二是它的 (); 三是它的包容性, 四是它的多样性。
3. 最能反映母系氏族社会文化的是广泛分布在黄河流域的 () 文化。
4. 我国现存最早的汉字是甲骨文和 ()。
5. 孟子思想的核心是主张“性善”和 ()。
6. 以研习和传持戒律为主的佛教宗派, 叫做 (), 因其实际创始人住在终南山, 所以又叫“南山宗”。
7. 中国历史上延续时间最长的人才选拔制度是 ()。
8. 史书按照体例主要可以分为编年体、纪传体和 () 三大类。
9. 清末的张之洞提出了“善本三义”: 一要“足本”, 二要“精本”, 三要(“ ”)。
10. 我国图书分类和目录学的奠基人和开山鼻祖是 ()。
11. 史书上记载的较早的历史名桥, 首先是西安市东郊的 (), 建于春秋时期的秦穆公时期。
12. 壮丽的宫殿、雄伟的长城和曲折多变的 () 是我国建筑文化中的三大瑰宝。
13. 为了让历法更好地配合天象和自然季节, 用以安排农业生产, 古人创制了 (), 即地球在围绕太阳公转的轨道上的二十四个不同的位置。
14. 汉代名医张仲景博采众方, 写成医学巨著(《 》), 总结和创制了二百多种处方, 至今仍为人们所运用。
15. () 是中国古代闻名世界的大型水利工程, 它贯穿中国南北, 于隋朝开始修建, 全长二千四百余公里, 促进了南北经济、政治、文化的交流。
16. 《楚辞》与 () 以其巨大的艺术魅力而称为“风骚”, 构成中国诗歌发展史上的两大源头。
17. () 是唐初著名画家, 其作品流传到今的有《历代帝王图卷》、《步辇图》等。
18. 文房四宝之“墨”在历史发展中, 逐渐形成三大流派: ()、休宁墨盒婺源墨。
19. 我国最早的一部茶叶专著是陆羽 ()。
20. 古人送别时常常折柳相送, 是因为 ()。
21. 唐代王维的诗句“独在异乡为异客, 每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处, 遍插茱萸少一人”, 表达的是作者在中国传统节日 () 思亲的情感。
22. 现在各国通行的一周七天的制度最早是由 () 制定的。

23. () 是《圣经》旧约的一卷书, 记载了上帝的创造、始祖的堕落、神和人的关系、神拯救的计划、人类的发展以及以色列人的起始历史等。
24. 希伯来律法由 () 所创, 包括十条戒律和 613 条具体律例。
25. () 和婆罗门教是古代印度文化的重要组成部分, 是了解古代印度文化的重要前提。
26. 佛教的“三法印”即 ()、诸法无我、涅槃寂静。
27. 奥林匹克运动会发源于 ()。
28. () 是古希腊两部长篇史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》的统称, 是根据民间流传的短歌综合编写而成。
29. 在罗马天主教教皇的准许下进行的、持续近 200 年的、对地中海东岸国家发动的有名的宗教性军事行动叫 ()。
30. 伊斯兰教的经典是 (), 是阿拉伯-伊斯兰思想文化体系的基础和核心。

二、判断题 (每小题 1 分, 共 15 分)

1. 1999 年 7 月 1 日中国对香港和澳门回复行使主权。()
2. 中国古人注重礼仪, 因此称名称字大有讲究。字一般用于谦称, 或上对下、长对少。()
3. 石鼓文是刻在十块鼓形石上的文字, 也是我国现存最早的石刻文字。()
4. 朴学以清代为盛, 成就超过古人, 尤以乾隆、嘉庆时的朴学最辉煌, 形成所谓“乾嘉学派”。()
5. 中国现有戏曲 100 种左右。()
6. 《汉谟拉比法典》是人类最早的完整成文法典。()
7. 象征主义是西方出现最早的现代主义文学流派, 最早产生于 19 世纪的美国。()
8. 罗可可艺术产生于 18 世纪的法国。()
9. 跨文化交际学首先在美国兴起。()
10. 《社会契约论》是法国启蒙思想家孟德斯鸠写的一部政治论著。()
11. 与“天人二分”的西方传统文化相比, 以中国文化为代表的东方传统文化则主张“天人合一”的思维方式。()
12. 20 世纪初在西方出现的精神分析学, 其创始人是德国心理学家弗洛伊德。()
13. 日本近代文学以后, 出现了新思潮派等文学流派, 芥川龙之介就是其中一位代表作家, 其代表作有长篇小说《罗生门》《鼻子》等。()
14. 欧洲文艺复兴运动兴起于 14 世纪初期, 止于 17 世纪中期。()
15. 世界三大宗教是基督教、伊斯兰教、佛教。()

三、选择题 (每小题 1 分, 共 35 分)

1. 下列哪项不属于孔子的思想主张: ()
A. 有教无类 B. 正名思想 C. 民为贵, 社稷次之, 君为轻 D. 学而不厌, 诲人不倦
2. 庄子思想的核心是: ()
A. 道 B. 仁 C. 义 D. 自然无为
3. 下列哪项不属于古代中国古人的三大崇拜: ()
A. 龙 B. 天地 C. 君师 D. 祖先
4. 下列对佛教的思想主张陈述不正确的是: ()
A. 否认客观物质世界的实体存在
B. 否认人对主客观世界的改造能力

- C. 人只能采取消极躲避的办法, 尽力求得精神上的解脱
D. 以修身养性为现实利益, 以长生成仙为信仰目标
5. 下列关于基督教产生的时间地点的描述正确的是: ()
A. 约公元 1 世纪中叶产生于罗马帝国
B. 约公元前 1 世纪中叶产生于罗马帝国
C. 约公元前 1 世纪产生于以色列地区
D. 约公元 1 世纪产生于阿拉伯半岛
6. 周朝官学要求学生掌握的六种基本才能被称作“六艺”, 下列正确的“六艺”是: ()
A. 礼乐射御书数
B. 礼乐德文书仪
C. 王公侯伯子男
D. 礼乐文御书数
7. 下列那一项不是宋初六大书院: ()
A. 石鼓书院 B. 白鹿洞书院 C. 鹅湖书院 D. 岳麓书院
8. 汉代人才选拔的方法是: ()
A. 科举考试 B. 察举和征辟 C. 九品中正制 D. 选士养士
9. 明清实行科举考试, 参加乡试的人, 不论年龄大小, 一律叫做: ()
A. 秀才 B. 童生 C. 举人 D. 生员
10. “四书五经”是 () 经典。
A. 道家 B. 儒家 C. 法家 D. 墨家
11. 下列哪本史书是编年体: ()
A. 《史记》 B. 《战国策》 C. 《资治通鉴》 D. 《国语》
12. 爱因斯坦在世界科技史上的最大贡献是: ()
A. 量子力学理论 B. 相对论
C. 量子统计理论 D. 万有引力定律
13. 产业革命时期, 有“钢琴诗人”之称的音乐家是: ()
A. 贝多芬 B. 肖邦 C. 舒伯特 D. 李斯特
14. 《旧约圣经》是犹太教的经典, 但这一名称是 () 才有的。
A. 犹太教的兴起 B. 基督教兴起之后 C. 宗教兴起 D. 古代犹太教兴起
15. 俄国伟大作家托尔斯泰的《复活》是一部 () 的代表作。
A. 浪漫主义文学 B. 新古典主义文学
C. 批判现实主义文学 D. 无产阶级文学
16. 亚里士多德是西方政治学的奠基人, 反映其政治思想的主要著作是《政治学》和《()》。
A. 经济学 B. 本质和政体 C. 雅典政制 D. 社会团体
17. 苏格拉底(公元前 469-前 399) 是雅典著名的 () 哲学家。
A. 唯物主义 B. 唯心主义 C. 个人主义 D. 相以主义
18. 古希腊的悲剧之父是: ()
A. 埃斯库罗斯 B. 阿里斯托芬 C. 索福克勒斯 D. 欧里庇得斯
19. 影响希腊历史进程有三场战争, 下列不是其中之一的是: ()
A. 特洛伊战争 B. 希波战争 C. 伯罗奔尼撒战争 D. 萨莫奈战争
20. 伊斯兰教的创始人是: ()
A. 耶稣 B. 穆罕默德 C. 安拉 D. 犹太

21. 下列那一项不是达芬奇的画作: ()
- A. 最后的晚餐 B. 岩间圣母 C. 蒙娜丽莎 D. 拾穗者
22. 《堂吉珂德》是 () 的代表作。
- A. 塞万提斯 B. 胡安·马塞·卡尔沃 C. 埃米利·罗萨莱斯 D. 巴尔扎克
23. 笛卡尔在数学方面最大的贡献是: ()
- A. 微积分的创建 B. 发现勾股定理 C. 创立了解析几何学 D. 精确计算圆周率
24. 西塞罗(公元前 106-前 43) 是罗马共和国后期著名的政治家、法学家、() 和散文作家。
- A. 军事家 B. 文学家 C. 哲学家 D. 思想家
25. “唐三宫”是: ()
- A. 长乐宫、未央宫、阿旁宫 B. 太极宫、大明宫、兴庆宫
C. 长乐宫、未央宫、建章宫 D. 太极宫、未央宫、兴庆宫
26. “醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，作者是宋代: ()
- A. 欧阳修 B. 范仲淹 C. 辛弃疾 D. 苏轼
27. 宋徽宗赵佶的书法字体是: ()
- A. 台阁体 B. 瘦金体 C. 颜体 D. 柳体
28. 下列不是徽墨产地的是: ()
- A. 安徽省六安市 B. 安徽省绩溪县 C. 安徽省黄山市 D. 安徽省歙县
29. 下列关于汉代服饰的陈述正确的是: ()
- A. 襦裙是一种连衣裙 B. 冠的种类很多，“进贤冠”为诸王所戴
C. 汉代尊者戴幘，卑者及冠 D. 汉服最典型的是深衣
30. 死亡后，流行天葬的是: ()
- A. 云南 B. 贵州 C. 藏族地区 D. 黎族地区
31. 诗句“天香夜染衣，国色朝酣酒”中“国色天香”指的是: ()
- A. 梅花 B. 牡丹 C. 菊花 D. 桃花
32. 埃及的亚历山大里亚城是希腊化城市的典型，它不仅是希腊化时代的经济和文化中心，也是 () 交汇的中心。
- A. 南北文化 B. 民族文化 C. 东西文化 D. 宗教文化
33. () 颜色在中国古代最尊贵?
- A. 黄色 B. 红色 C. 白色 D. 黑色
34. 17 世纪意大利最伟大的巴洛克风格艺术家是贝尼尼，下列哪项不是他的雕塑作品 ()
- A. 《大卫》 B. 《阿波罗和达芙妮》 C. 《圣泰瑞莎的恍惚》 D. 《拾穗者》
35. 文艺复兴的思想核心是人文主义，最早产生于 ()，而后发展到欧洲各国。
- A. 法国 B. 德国 C. 美国 D. 意大利

第二部分 教育、心理及语言教学基础知识 (30 分)

四、填空题 (每小题 1 分，共 10 分)

1. 功能主义语言学兴起标志着语言研究重点由语言形式转向 ()，代表人物有英国的韩礼德、法国的马丁内等。
2. 教学过程的模式大体上有四种，即 ()、活动式、发现式和发展式。
3. 记忆按内容分为形象记忆、()、情绪记忆和运动记忆等。

4. () 是指记忆过的内容不能保持也不能正确地再认或重现, 暂时神经联系的痕迹不能巩固, 也即存储的信息不能正确地提取出来。
5. 作为心理学的概念, () 是指人和动物在生活过程中获得经验而产生行为的比较持久的变化。
6. 美国语言学家塞林克于 1972 年发表的(《 》)是试图探索第二语言习得者在习得过程中的语言系统和习得规律的假说。
7. 造成偏误的学习策略主要有迁移、() 和简化。
8. 学习者的认知因素包括生理因素、认知因素和()。
9. 对外汉语教材按体例分可分为综合型和()。
10. 识记按其有无预定目的和是否经过主观努力, 可分为有意识记和()。

五、判断题(每小题 1 分, 共 10 分)

1. 第二语言是指人们正在学习并希望掌握的语言。()
2. 迁移是心理学的概念, 指在学习过程中已获得的知识、技能和方法、态度等对学习新知识、技能的影响, 有正负之分。()
3. 语言习得的关键期, 就是指在青春期以后, 由于大脑语言功能侧化已完成, 左脑和右脑不能都参与语言习得的这段时期。()
4. 第二语言记忆的过程包括识记、保持、再认和重现。()
5. 中介语是指在第二语言习得过程中, 学习者通过一定的学习策略, 在目的语输入的基础上所形成的一种既不同于其第一语言也不同于目的语, 伴随着学习的进展向目的语逐渐过度的动态语言系统。()
6. 内在大纲假说认为学习者是被动地服从于教师的教学安排, 接受所教的语言知识, 没有自身的规律和顺序。()
7. 语际偏误是根据学习者在学习中由于对目的语规则掌握不全面或因错误推断而造成的偏误。()
8. 对外汉语教材编写和选用的原则是针对性、实用性、科学性、趣味性和系统性。()
9. 信度又称可靠性, 指测试结果的可靠程度或稳定性, 也就是考试成绩是否反映了受试者的实际水平。()
10. 后面学习的材料对先前学习的材料的干扰叫前摄抑制。()

六、选择题(每小题 1 分, 共 10 分)

1. 下列关于“格式塔心理学派”的说法错误的一项是:()
 - A. 20 世纪初德国出现的反对构造主义的学派, 又称“完形学派”。
 - B. 主张把心理作为一个整体组织来研究。
 - C. 认为整体可以还原为各个部分、各种元素。
 - D. 认为部分相加不等于整体, 整体大于部分之和。
2. 对外汉语教学中文化教学的原则不包括以下哪项:()
 - A. 语言教学要为文化教学服务, 与文化教学的阶段相适应。
 - B. 文化教学要有针对性, 主要针对外国学习者在跨文化交际中出现的障碍和困难。
 - C. 文化教学要有代表性, 要选取主流文化和共通文化。
 - D. 文化教学要有发展变化的观点, 不能绝对化。

3. 美国语言学家克拉申 1985 提出了“输入假说”理论, 不包括下列哪项: ()
- A. 习得与学习假说 B. 文化适应假说
C. 自然顺序假说 D. 情感过滤假说
4. 下列关于第一语言习得和第二语言习得的说法不正确的一项是: ()
- A. 两种语言习得都是为了培养语言的交际能力。
B. 两种语言习得都是在天然语言环境中习得的。
C. 两种语言习得都必须掌握语音、词汇、语法等要素和受文化制约的语用规则, 都必须形成一定的听说读写技能。
D. 两种语言习得大体上都经过感知、理解、模仿、记忆、巩固和应用阶段。
5. 下列关于对比分析说法不正确的是: ()
- A. 负迁移对学习产生两种干扰: 阻碍性干扰和介入性干扰。
B. 对比分析的四个步骤为描写、选择、对比、预测。
C. 对比分析在教学中的应用主要为“难度等级模式”。
D. 理论基础是功能主义语言学, 心理学基础是行为主义心理学和迁移理论。
6. 对待偏误的正确态度是: ()
- A. 必须通过正确形式的强化来养成正确的语言习惯, 而偏误对形成正确的语言习惯是极其有害的, 必须避免出现偏误, 对已出现的偏误要有偏必究。
B. 偏误是走向完善的路标, 在学习过程中必然出现, 也会自然消失的现象, 因此任何偏误都可以听之任之不必纠正。
C. 偏误是学习过程中的正常现象, 对学习者目的语系统的形成不仅是无法避免的, 而且也是十分必要的。
D. 对一般的学习者来说, 应追求成功的并且是完美的交际, 所有的偏误都会对交际中的信息传达和理解产生阻碍性影响。
7. 下列不属于课堂教学优势的是: ()
- A. 课堂教学侧重语言形式, 但不可能教给学生所有的语法规则, 最好的语法规则体系也是不充分的。
B. 课堂教学能充分利用人们长期积累的对语言本身和语言教学的研究成果, 通过教学大纲和教材的精心安排, 进行集中的、有目的、有计划的教学活动, 收到相对来说短期速成的效果。
C. 课堂教学的重点往往是语言形式的掌握, 课堂能有目的地提供比自然语言环境更集中, 范围更广、形式更为复杂的语言形式。
D. 课堂教学强调教授语言规则, 符合成人的思维特点和学习特点。
8. 下列哪项不属于“交际法”的特点: ()
- A. 教学内容以组成语言的基本结构——句型为中心, 通过句型练习掌握目的语。
B. 目标是培养创造性地运用语言进行交际的能力, 不仅要求语言的正确性, 还要求得体性。
C. 以功能和意念为纲, 根据学习者的实际需要, 选取真实自然的语言材料。
D. 以言语交际为主要形式——话语为教学的基本单位, 语音、词汇、语法主要通过话语情景综合教学, 必要的句型操练也是为掌握话语能力服务的, 并结合话语进行。
9. 对外汉语词汇教学原则不包括: ()
- A. 利用词的聚合和组合关系在系统中学习词
B. 掌握汉语构词法, 重视语素教学, 词与字教学相结合。
C. 加强词汇的重现与复习, 减少遗忘。
D. 从句型入手, 句型操练与语法知识的归纳相结合。

10. 下列哪项对听力中跳跃与整合能力的培养没有帮助：()
- A. 加强切分和整合训练 B. 加强组块记忆的训练
C. 利用情景和背景来听 D. 多听多练，增强语感

第三部分 案例分析写作 (40 分)

七、案例分析写作 (40 分)

材料:

安妮: 门开着呢, 请进!

大卫: 安妮, 你的腿好点儿了吗?

安妮: 不能动, 一动就疼。我现在只能这样坐着, 或者在床上躺着。

大卫: 好好儿休息, 如果有什么事, 就跟我讲一声, 我帮你做。

安妮: 真巧, 有件事想麻烦你帮个忙。

大卫: 什么事?

安妮: 我同学瑞贝卡今天从西安来北京, 你能替我去机场接她一下吗? 她说她的行李挺重的。

大卫: 没问题! 她长什么样? 有照片吗?

安妮: 我只有一张我们大学毕业时的合影。你看, 这个站在我旁边, 穿着裙子、戴着眼镜的, 就是瑞贝卡。

大卫: 长头发, 大眼睛, 挺漂亮的啊!

安妮: 我把她的手机号给你, 到时候你跟她联系吧。

案例一: 教师 A

1. 直接导入: 我们今天学习《我穿着白色 T 恤》

2. 讲解生词 (合影)

师: 合影 héyǐng joint photo, group photo, 请跟我读。

3. 讲解语言点

师: 今天我们学习“着”, can be used after a verb or an adjective to indicate the continuation of an action or a state. 例如: “门开着。”“她在椅子上坐着。”“她戴着眼镜。”“桌子上放着一本书。”请同学们用“着”造句。

案例二: 教师 B

1. 问题导入: 出示图片, 问: “安妮怎么了? 安妮请大卫帮她什么忙? 安妮的朋友长什么样?”

2. 讲解生词 (合影)

师: 出示图片, 问 “这是什么?”

生: 合影

师: 合影 héyǐng joint photo, group photo, 请跟我读。齐读、点读、纠音。

师: 这是什么合影?

生: 毕业!

师: 一句话。

生: 这是毕业合影!

师: 这张呢?

生: 这是家庭合影。

3.讲解语言点

师：做“开门”的动作。问：“老师在做什么？” 生：“老师在开门。” / “老师把门打开了。”

师：现在门怎么样？

生：门开着。

师：板书：“门开着。” 问：老师呢？

生：老师站着。

师：你们呢？

生：学生坐着。

师：老师在哪里站着？

生：老师在讲台上站着。

师：你们呢？

生：我们在教室里坐着。/我们坐着在教室里。

师：板书：S+(在 PLACE) +V 着

告诉学生 to indicate the continuation of an action or a state.

出示图片进行练习，给出关键词。“这是安妮和美爱的宿舍，窗户……，电视……，她们的合影……，书和词典……，美爱……，安妮……，她们一边……一边……”

材料是一篇对话，案例为两位教师根据这篇对话设计的教学过程。

(1) 请根据所学的对外汉语教学理论对两位教师的教学过程和教学方法进行比较，阐述说明优劣，并指出原因。

(2) 如果是你给学生上课，你会怎样设计“着”的语言点教学？请写出教学过程。

(3) 这篇对话你会采取哪些方式进行讲解和操练，请详细说明。

要求不少于 1500 字，观点明确、内容充实、结构严谨、条理清楚、语言规范、卷面清洁。