中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码: 826　　科目名称:音乐综合基础

I. 考查目标

学科教育（音乐）方向的音乐综合基础考试包括了中国音乐史、西方音乐史与乐理和声课程内容，是音乐教育学科的基础课程，也是我国音乐专业本科教学中的必修课内容。考试要求参加中央民族大学学科教学（音乐）专业硕士研究生入学考试的考生，必须系统掌握上述学科的基本理论、基本知识和基本方法，能够运用所学的基本理论、基本知识和基本方法分析、判断和解决有关音乐教育的理论问题和实际问题

II. 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分,考试时间为 180 分钟

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试

三、试卷内容结构

（一）中国音乐史约 50 分

（二）西方音乐史约 60 分

（三）曲式和声约 40 分

四、试卷题型结构

（一）名词解释 6 小题，每小题 5 分，共 30 分；

（二）简答题 4 小题，每小题 10 分，共 40 分；

（三）分析论述题 2 小题，每小题 20 分，共 40 分；

（四）划分曲式结构图 20 分；

（五）标注和弦 20 分。

III.考查范围

第一部分：中国音乐史

【考察目标】

1、准确识记中国音乐史的基本知识点

2、正确把握中国音乐史发展脉络。

一、远古先秦时期乐舞

（一）西周礼乐机构

（二）周代乐舞分类

（三）周代乐器分类法

（四）曾侯乙编钟

（五）乐记

二、秦汉时期音乐

（一）乐府

（二）相和歌

（三）清商乐

（四）《声无哀乐论》

（五）汉代古琴发展

（六）汉代音乐文化交流

三、隋唐时期乐舞

（一）隋七部乐九部乐

（二）唐九部乐十部乐

（三）唐代曲子

（四）法曲

（五）变文

（六）歌舞大曲

（七）《霓裳羽衣曲》

（八）唐代音乐机构

四、宋元时期音乐

（一）勾栏瓦舍

（二）唱赚

（三）鼓子词

（四）诸宫调

（五）白石道人歌曲

（六）元杂剧发展与兴盛原因

（七）琵琶与《海青拿天鹅》

（八）俗字谱

五、明清时期音乐

（一）明代四大声腔

（二）魏良辅与昆山腔改革

（三）朱载堉的十二平均律

（四）京剧形成与发展

（五）木卡姆

（六）囊玛

（七）白沙细月

（八）京韵大鼓

（九）苏州评弹

六、民国至 1949 年以前音乐

（一）学堂乐歌

（二）刘天华

（三）冼星海与《黄河大合唱》

（四）聂耳

（五）新秧歌运动

（六）秧歌剧

第二部分：西方音乐史

【考察目标】

1、准确识记西方音乐史的基本知识点

2、正确把握西方音乐史发展脉络。

3、掌握西方创作音乐体裁特征

一、古希腊古罗马时期音乐内容

（一）里拉琴

（二）阿夫洛斯管

（三）毕达哥拉斯

二、中世纪时期音乐

（一）格里高利圣咏

（二）世俗音乐

（三）复调音乐

（四）游吟诗人

（五）法国新艺术

三、文艺复兴时期

（一）威尼斯乐派

（二）帕莱斯特里纳

（三）扎利诺

四、巴洛克时期音乐内容

（一）巴洛克时期音乐特征

（二）康塔塔

（三）早期歌剧

（四）巴赫

（五）亨德尔

（六）维瓦尔第

五、古典主义时期音乐内容

（一）拉莫

（二）格鲁克歌剧改革

（三）海顿

（四）贝多芬

（五）莫扎特

六、浪漫主义时期音乐内容

（一）浪漫主义时期音乐创作特征

（二）舒伯特

（三）舒曼

（四）门德尔松

（五）肖邦

（六）大歌剧

（七）柏辽兹

（八）李斯特

（九）瓦格纳

（十）《卡门》

（十一）威尔第

七、民族主义时期音乐内容

（一）格林卡

（二）柴可夫斯基

（三）斯美塔那

（四）德沃夏克

（五）格里格

八、印象主义时期音乐内容

（一）印象主义音乐

（二）德彪西

九、西方音乐体裁

（一）进行曲

（二）小步舞曲

（三）圆舞曲

（四）序曲

（五）狂想曲

（六）随想曲

（七）叙事曲

（八）奏鸣曲

（九）套曲

（十）组曲

（十一）协奏曲

（十二）交响乐

（十三）歌剧

（十四）舞剧

第三部分：曲式和声分析

【考察目标】

1、准确掌握音乐曲式结构特征

2、准确分析音乐和声功能和和声进行。

一、曲式结构分析

画出曲式结构图，每一部分标注清晰

二、标注和声

用规范的功能和声标记方法分析所给音乐作品的和声进行。

倘若仅用标记还无法说明和声的全部内容，可以用简短的文字加以补充说。